

## *A IMPORTÂNCIA DO CORPO PARA A VOZ*

*WORKSHOP MINISTRADO POR DANI PESSÔA*



*EXPRESSÃO CORPORAL E PLASTICIDADE VOCAL*

## *SINOPSE*

---

*DESEMPENHAR UM TRABALHO RELACIONANDO A LINGUAGEM CORPORAL COM A VOCAL, DEMONSTRANDO QUE A VOZ ESTÁ INTER-RELACIONADA COM A EXPRESSÃO CORPORAL MOVIMENTOS DO COTIDIANO ALONGAMENTOS, EXERCÍCIOS, CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO; DE UM TRABALHO PRÁTICO FOCADO NA ÁREA DA COMUNICAÇÃO.*

*A ARTE É UMA FORMA DE COMUNICAÇÃO QUE EVIDENCIA O CORPO COMO MEMÓRIA, EMOÇÃO, CRIAÇÃO, SÍMBOLO E POESIA ; A VOZ É A AÇÃO QUE INSTAURA RELAÇÕES INTERCORPÓREAS E SINESTÉSICAS, NESTA DIMENSÃO CONCRETA E SENSORIAL A VOZ SE LOCALIZA NA SABEDORIA DO CORPO SE EXPANDINDO NO ESPAÇO FÍSICO.*

*É O CORPO QUE SABE O CAMINHO DA PRODUÇÃO VOCAL, DO MOVIMENTO E DA SUA EXPRESSÃO, TRABALHAR A VOZ É INVESTIR NO DESENVOLVIMENTO DE UM SABER CONCRETO; POIS A VOZ É UMA MANIFESTAÇÃO CORPÓREA DEVENDO SER APERFEIÇOADA POR MEIO DE ELEMENTOS QUE OBJETIVEM UM PROCESSO DE APRENDIZADO, ASSUMINDO QUALIDADES SONORAS E REVELANDO O CONTEÚDO ORGÂNICO DAS EMOÇÕES E DAS EXPERIÊNCIAS QUE EXISTEM NOS COMPARTIMENTOS : CORPO-MEMÓRIA.*

## OBJETIVO E USO DA TÉCNICA VOCAL E CORPORAL

PRÁTICA VOCAL: É O SABER PROVINDO DA EXPERIÊNCIA QUE RESPEITA CADA INDIVÍDUO, SUAS CARACTERÍSTICAS E HISTÓRIA DE VIDA ENFATIZANDO A PLASTICIDADE VOCAL DIMENSÃO SENSÍVEL CONSIDERADA COMO IMPULSO DINÂMICO DA VOZ.

“A VOZ É PRESENÇA ,INTERVENÇÃO E ESPAÇO,É A DETERMINAÇÃO MATERIAL COM SEU PARÂMETRO CONCRETO COMO VOLUME,INTENSIDADE,TIMBRE E ALTURA” .

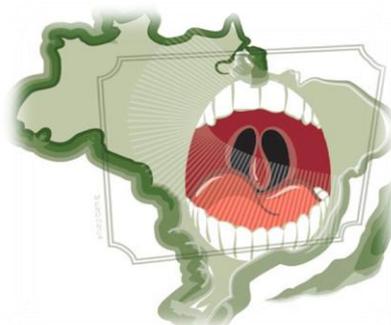
É A VOZ COMO AÇÃO E MOVIMENTO QUE ATUA NO ESPAÇO PERCEPTIVO PERMITINDO INSTAURAR UM CANAL COMUNICATIVO.

O CORPO SONORO POR SUA VEZ É A VIBRAÇÃO E RESSONÂNCIA NADA MAIS QUE INTERVOCALIDADE CORPÓREO – SINESTÉSICA .

“ATRAVÉS DE TRABALHOS COMO : EXPRESSÃO CORPORAL, IMPROVISAÇÃO,INTERPRETAÇÃO FOI COMPROVADO CIENTIFICAMENTE E FONODIOLÓGICAMENTE QUE A QUALIDADE VOCAL E SUA PLASTICIDADE TEM ÊXITOS, TRABALHANDO COM USO DE TÉCNICAS O CORPO E A VOZ” .

## PÚBLICO ALVO

TODOS PROFISSIONAIS DA VOZ E PESSOAS QUE A UTILIZAM DE FORMA ABUNDANTE, QUE BUSCAM A CADA DIA APRIMORAMENTO DENTRO DE SUA PROFISSÃO, E CUIDADOS COM A SAÚDE E PREVENÇÃO CORPORALE VOCAL, AMPLIANDO SUAS TÉCNICAS E ADQUIRINDO NOVAS EXPERIÊNCIAS ONDE VISO A TROCA DE INFORMAÇÕES MOSTRANDO QUE A VOZ É INTERLIGADA AO CORPO E QUE UM MECANISMO DEPENDE DO OUTRO PARA QUEM BUSCA O SUCESSO TOTAL.



## Desenvolvimento do Trabalho

NOS MESES DE TRABALHO COMO ESTUDANTE DE ARTES CÊNICAS E ATUANTE PROFISSIONALMENTE NA ÁREA CORPORAL É MINHA META ATINGIR A TODOS OS PROFISSIONAIS SENDO COLABORADORA POR 75 HORAS E PODENDO OFERECER NOÇÕES BÁSICAS DE CONSCIÊNCIA CORPORAL , RESPIRAÇÃO DIAFRAGMÁTICA E ABDOMINAL, ALONGAMENTOS ESPECÍFICOS UTILIZANDO TÉCNICAS PARA PROFISSIONAIS DA VOZ E DO CORPO ENTRE OUTRAS FUNÇÕES E ATIVIDADES INDEPENDENTE DO QUE ANALISO VISO O DESEMPENHO INDIVIDUAL ,OBSERVANDO AS MELHORIAS E SENSações NUM AMBIENTE DE TRABALHO COMUNICATIVO; SENDO TUDO COM MUITA ENERGIA



## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PESQUISA DE CAMPO : CITAÇÕES DE ALGUNS NOMES IMPORTANTES DO TRABALHO A SER DESENVOLVIDO :

AS REFERÊNCIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA DE CAMPO FOI A EXPERIÊNCIA CORPORAL MINHA E DE VÁRIAS PESSOAS ,SUA HISTÓRIA,SUA MEMÓRIA SENSÍVEL;ESTAS EXPERIÊNCIAS FORAM SENDO CONSTRUÍDAS NAS ÁREAS COMO: DANÇA,TEATRO,MÚSICA E CIRCO ONDE EXISTEM ELEMENTOS TÉCNICOS .

ENTRE UMA SISTEMÁTICA DE ESTUDO QUE ENVOLVEU EXERCÍCIOS CORPORAIS E CRIAÇÃO :IMPROVISACÃO UTILIZANDO A FALA NÃO SÓ ATRAVÉS DA VOZ MAS COMO COMUNICAÇÃO NO COTIDIANO CINÉTICO ATRAVÉS DO CORPO .OS EXERCÍCIOS PARA TRABALHO VOCAL FORAM SENDO ADQUADOS A CADA INDIVÍDUO COM AUXÍLIO FONODIOLÓGICO TODOS CIENTIFICAMENTE COMPROVADOS ATRAVÉS DE PESQUISA DE CAMPO ;COM INFLUÊNCIAS NOS CONCEITOS DE ORALIDADEE CORPOREIDADE ABORDADOS POR PAUL ZUMTHOR.

PRINCÍPIOS DE POETICIDADE DE OCTAVIO PAZ ,

PREPARAÇÃO VOCAL DO ATOR STANISLAVSKI ,

MATERIALIDADE DA VOZ TRABALHADA POR ARTAUD

A FALA COMO LINGUAGEM DE BRECHT

A DIMENSÃO CORPORAL E SENSÍVEL DA VOZ TRABALHADA POR GROTOWSKI

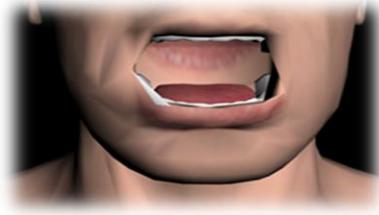
A INSTRUMENTALIZAÇÃO DO ATOR DESENVOLVIDA POR EUGENIO BARBA

OS PRINCÍPIOS DO CORPO NA DANÇA CONFORME OS CONCEITOS DE KLAUS VIANNA

REFERÊNCIA DA EUTONIA E YOGA ENTRE OUTRAS PRÁTICAS QUE FORMARAM NOSSA MEMÓRIA VIVA E ATIVA .

CITAÇÕES INTERAÇÃO CORPO E VOZ  
PESQUISA DE CAMPO

“ O CORPO VIVE ,A VOZ VIVE ,PALPITA,VIBRA COMO UMA CHAMA ,COMO UM RAIOS DE SOL QUE NASCE DO NOSSO CORPO E ILUMINA , AQUECE TODO O ESPAÇO .SE COMEÇARMOS DESTE MODESTO PONTO DE PARTIDA ,TRABALHANDO REGULARMENTE,COM O PASSAR DOS ANOS COMEÇARÁ A FLORESCER AQUELA QUE É NOSSA FLORA VOCAL,CUJAS RAÍZES ESTÃO NO NOSSO CORPO E VIVEM COM AS SUAS EXPERIÊNCIAS E SUAS ASPIRAÇÕES .”



“ UM CORPO QUE FALA ESTÁ AÍ REPRESENTADO PELA VOZ QUE DELE EMANA , A PARTE MAIS SUAVE DESTE CORPO É A MENOS LIMITADA ,POIS ELA O ULTRAPASSA EM SUAS DIMENSÃO ACÚSTICA MUITO VARIÁVEL ,PERMITINDO TODOS OS JOGOS .”

PAUL ZUMTHOR

Contatos

*ONDE ME ENCONTRAR ? UMA FORMA VOCÊ ACHOU !*

*Dani Pessôa*

*Atriz – Coreógrafa – Jornalista*

*DRT 31970 – MTB 63941*

*(11) 9 8687-3971*

SKYPE - dani.jornalista.showeart

Maiores Informações - <http://showeart.com.br/>